



**Universidad
Zaragoza**

TRABAJO FIN DE MÁSTER.

Carpeta de actividades para trabajar la empatía histórica.

Activity folder to work historical empathy.

Autor

Francisco Javier Vicente Romero.

Directora

Laura Benedi Sancho.

TFM A Línea 3.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

2020.

**Máster en Profesorado – Especialidad de Geografía e
Historia.**

ÍNDICE.

Introducción.....	3
Presentación de Actividades.....	5
I. Actividad 1.....	5
II. Actividad 2.....	10
III. Actividad 3.....	14
IV. Actividad 4.....	20
Análisis y valoración.....	21
Sentido curricular de las actividades.....	21
Argumentación de la relevancia de las actividades propuestas.....	22
Análisis Comparativo de las actividades.....	25
Evaluación.....	28
Conclusión.....	28
Bibliografía.....	30
Anexos.....	32

I. Introducción.

La propuesta didáctica que se presenta tiene como objetivo principal fomentar el pensamiento histórico a través de una orientación conocida como empatía histórica, la cual estaría en relación con el pensamiento crítico, ya que este último viene en consecuencia del primero. Para conseguir este objetivo hemos realizado una serie de actividades utilizando diversas fuentes secundarias como primarias y usando diversas metodologías didácticas con el objetivo de que lleguen a comprender los motivos y las condiciones en las que se encontraban las personas que realizaron dicha acción en el tiempo pasado

La enseñanza de la historia usualmente ha estado ligada a unos márgenes didácticos preestablecidos a lo largo del tiempo, conocido comúnmente como currículo tradicional o enciclopédico y conocido dentro del círculo académico como la gran tradición de las ciencias sociales. En base a ello, el aprendizaje que se genera con este tipo de currículos es meramente una síntesis de datos colocados unos tras otros para ser memorizados, por consiguiente, la comprensión real de la materia queda relegada a un segundo plano derivando en ello un aprendizaje superficial y no profundo. Por ende, las actividades propuestas se enmarcan dentro de un currículo dispar al mencionado anteriormente y siendo este de un carácter problematizado, donde el actor principal es el aprendizaje profundo generado por la aproximación a diferentes variantes didácticas que producen una comprensión real y fructífera de los conocimientos gracias a la empatía histórica. En este punto tendríamos que destacar el poco uso, ya no solo de metaconceptos, como la empatía histórica sino otras alternativas que estén relacionadas con los currículos problematizados debido al gran asentamiento que tiene la tradición curricular en la asignatura de geografía e historia.

Una de las principales funciones que tiene la empatía histórica es acercarnos la visión que tenían nuestros antepasados de dicha época. Por ello realiza una función principal a la hora de la comprensión del pasado haciendo hincapié en el contexto, debido a que para los alumnos la comprensión de dichos acontecimientos escapa a su entendimiento.

La empatía en la enseñanza nos permite trabajar la imaginación histórica y la contextualización de nuestros juicios sobre el pasado. La empatía pretende explicar las

acciones históricas en términos de actitudes, creencias e intenciones de las personas en el pasado. (Santiesteban, 2010, Pág. 15).

Por ende, la profundización en los contextos históricos va de la mano de las fuentes tanto primarias y secundarias, comparando los resultados, analizando y estimando un juicio a raíz de lo leído podemos aplicarlo junto a la empatía histórica para que nuestros alumnos puedan llegar a comprender de forma más clara el contenido a tratar usando la imaginación histórica como señala Santiesteban en la anterior mención.

“la historia escolar contribuye a desarrollar la imaginación, la empatía y la educación moral. La empatía es un concepto procedimental que nos ayuda a imaginar “cómo era” o a comprender las motivaciones de los actores del pasado, que ahora nos pueden parecer equivocadas.” (Santiesteban, González y Pagès, Pág. 4)

A través de las distintas actividades que se desarrollarán a lo largo del presente trabajo se ofrecerán diversas alternativas a la tradición enciclopédica que está presente en las aulas. Para ello, la empatía cobrará un papel principal desarrollando el pensamiento histórico y, junto al de proceso de enseñanza-aprendizaje, se pueda llegar a generar un pensamiento crítico gracias a la comprensión de las diversas fuentes históricas. Con ella, se logrará asentar los conocimientos en la memoria a largo plazo y no quedando relegados a una memoria a corto plazo debido a la gran amalgama de fechas y datos inconexos que puede llegar a tener el alumno con el currículo enciclopédico.

Finalmente, podemos definir la empatía como:

“La empatía es un concepto que hace referencia a capacidades para imaginar “cómo era” o a comprender las actitudes o las motivaciones de los actores en el pasado, que ahora nos pueden parecer extrañas, equivocadas o imposibles. La gente en el pasado no sólo tenía diferentes formas de vida, también tenía experiencias, actuaba de acuerdo con diferentes normas y sistemas de creencias.” (Santiesteban, 2010, Pág. 14.)

II. Presentación de las actividades.

Actividad 1: La música es un lenguaje.

Ejercicio de comentario de texto para 4º curso de ESO con el propósito de profundizar en el esquema social que se vivía en la dictadura franquista dentro del propio país, este enfoque lo podremos ver a través de diferentes poemas y canciones que se hicieron de ellos para expresar su desacuerdo con los tiempos y medios en los que se encontraban.

La propuesta que se plantea trata de trasladar la imaginación de nuestros alumnos hacia un contexto nacional situado en la etapa franquista y post franquista; esta última dedicada más hacia las adversidades de todo el periodo franquista y como afectó. Lo principal es que los estudiantes usando la empatía histórica desarrollen una nueva visión crítica de la sociedad de la época interpretando la dureza por la cual se vivía dentro de dicho periodo, viendo de este modo su censura, los recuerdos de la guerra y el sufrimiento de las personas junto a sus pérdidas tanto materiales como humanas. Por último, el contenido mostrado dentro también ayuda a entender una historia político-social contemporánea de la España de la época aunándola a la actual que tenemos en los libros de texto, formando una visión más rica en contenido.

Para poner en practica este ejercicio, nos serviremos de diferentes letras tanto de poemas como de canciones destacando algunos autores como Luis Eduardo Aute o Joan Manuel Serrat y escritores como miguel Hernández. Escritos relacionados con las represalias que se daban en dicho periodo histórico. Se buscará aportar al alumnado una nueva visión de las distintas dificultades que había puesto en valor los testimonios de vidas pasadas.

Objetivos y sentido curricular.

Con dicha actividad buscamos lograr un desarrollo de la empatía histórica generando un pensamiento crítico, usando fuentes secundarias como son los poemas y la música. Una vez analizados y planteados a los alumnos se nos abre un abanico de posibilidades para llegar a comprender mejor la vida social de aquellas personas que no gozaron de ventajas durante el periodo franquista. De este modo podemos asociar la palabra empatía a este caso, además de afianzar en nuestro alumnado y siendo beneficiosa en lo que se refiere a la profundización de conocimientos en base a la vida social y los

diferentes estratos de la época contemporánea española. Así pues, la presente actividad intenta dar una perspectiva diferente y mostrar algunas vivencias del pasado.

Por último, el desarrollo del pensamiento crítico se obtendría al analizar y entender lo que quieren decir las letras de las canciones, siendo estas a su vez poemas escritos durante la etapa franquista. En ellos se expresan sus sentimientos, vivencias y cuál era su situación. A raíz de explorar en ellos los alumnos podrán entender mejor el tema social, empatizar con las personas de la época y llegar a tener otra perspectiva de está desarrollando dicho pensamiento.

Según la orden ECD/489/2016, la actividad se incluirá en el bloque 8 del currículo oficial ubicada en sus correspondientes criterios de evaluación, competencias clave, y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación.	Competencias Clave.	EAE.
Crit.GH.8.3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	CCL-CSC	Est.GH.8.3.1. Identifica los elementos básicos de la Transición española, compara interpretaciones diversas sobre la misma y sobre el contexto en el que se produjo y el que se da en la actualidad, utilizando documentos periodísticos aportados por el profesor o la profesora.
		Est.GH.8.3.3. Analiza el problema del terrorismo en España en los últimos cincuenta años: conoce su génesis y evolución, la aparición de movimientos asociativos en defensa de las víctimas, y cómo se fue produciendo el final de esos

		<p>movimientos violentos.</p> <p>Avanza en la creación de memoria democrática para valorar negativamente el uso de la violencia como arma política y la represión de la diversidad democrática</p>
--	--	--

El objetivo principal de la actividad es mostrar a nuestro alumnado la importancia de los testimonios escritos que se dejaron a lo largo de la dictadura franquista para mostrar los sucesos y los sentimientos que mostraba la gente que no estaba de acuerdo con el régimen franquista. De este modo indagaremos más en el panorama social de la época en vez de realizar una pequeña pincelada a los estratos sociales. De aquí podemos desglosar la pregunta: ¿Cómo podían expresarse la sociedad durante la dictadura franquista?

Retomando, el caso de los cantos o poemas de la época nos ofrecen un inestimable material para fomentar la empatía histórica al alumnado a través de la comprensión y recuerdos dejados por diferentes poetas contando los relatos y los sentimientos que vivieron durante aquellos años.

Por último, estos recuerdos pueden servir al alumnado para ver un foco de resistencia y una nueva forma de resistencia y la importancia de las distintas ideologías que había durante el periodo franquista en España.

Desarrollo y recursos.

La actividad se realizará en una sola intervención en el aula, teniendo la misma dos fases: teórica y práctica. Una vez explicado todo el temario referente a la etapa franquista y dar entrada a lo relacionado con lo conocido actualmente como la transición española. Finalmente, y para realizar este ejercicio se les proporcionaran los diferentes poemas y canciones para finalmente realizar un comentario de texto.

Parte teórica.

Se proporcionará al alumnado una serie de documentos relacionados con la parte práctica que luego tendrán que realizar acorde a los mismos. Enfocado principalmente a los aspectos sociales y vivencias que tenían las personas que tuvieron que vivir en aquellos tiempos.

Parte práctica.

- Se reproducirán las dos siguientes canciones relacionadas con el comentario que se les está proponiendo como son: LUIS EDUARDO AUTE AL ALBA ("Entre amigos") y JOAN MANUEL SERRAT - Para la libertad.

- Por último, se les entregará una copia de una canción a cada alumno para que haya una mayor diversidad y que vayan señalando las facetas más relevantes o que ellos consideren de mayor relevancia.

Comentario crítico de la actividad.

La función principal se ha ido arrastrando a lo largo de toda la actividad, establecer que nuestro alumnado sea capaz de trabajar con la empatía histórica usándola como un elemento indispensable para afrontar los nuevos contenidos históricos que irán viendo a lo largo ya no solo de su curso académico sino de su vida adulta en general. Centrándonos en la actividad, se ha elegido un contexto histórico relativamente reciente por el cual pueden asociarlas a las vivencias cercanas de sus familiares para obtener una visión más clara. La búsqueda que se pretende realizar con este ejercicio y el diferente contexto que se da en la época franquista es facilitar una profundización en el papel social y desarrollo de la dictadura en un ámbito más enfocado al plano social.

A raíz de ello, nuestros alumnos se verán enfrentados a diversos interrogantes que plantea la asignatura de Historia como son las fuentes tanto primarias como secundarias, llegando a comprender el mundo actual y las acciones del pasado y como se desarrollaron dentro de ese mismo contexto usando estas herramientas de la disciplina histórica para la comprensión del contexto social que estamos enfrentando. Por último, hay que destacar el uso de materiales que no son de uso común dentro de las aulas como la música o poesía siendo estos unos alicientes para que el alumnado mantenga la concentración y se consiga mantener motivado a la hora de afrontarla.

Lo meramente importante de la actividad reside en abordar el contexto histórico a modo de análisis y ubicando las diferentes perspectivas sociales que se puedan llegar a dar a través de los escritos para llegar a producir un cambio de conceptos en nuestros alumnos, pasando de una visión simplista a una de un mayor rango de acción y de interacción con uno mismo. Encontrar referencias y sentimientos en las canciones y letras usando la empatía histórica dará a nuestros alumnos las habilidades suficientes para adquirir y clasificar la coyuntura tanto social como ideológica de aquellos momentos y llegar a conclusiones por ellos mismos.

El uso de este tipo de recursos actualmente se ve poco en el ámbito educativo, siendo preferibles otros medios audiovisuales donde destacan diferentes filmografías como películas o videos. Estos recursos pueden suponer un gran interés en las generaciones actuales y venideras donde están más enfocados en los medios musicales que en los audiovisuales relacionados con este mundo. Suponiendo de esta forma algo nuevo e ingenioso para despertar esa curiosidad necesaria para lograr una autonomía y una motivación que vayan de la mano de la Historia y del temario a dar. Siendo el propio alumno el principal descubridor de las nuevas características y conocimientos de los textos y música que están presentes, siendo un nuevo vehículo para su aprendizaje.

Un factor a tener en cuenta es la naturaleza de las canciones y de los poemarios, siendo estos siempre de un talante de queja y penurias vividas en la etapa franquista, asociados especialmente al bando contrario al régimen. Haciendo de este modo al docente responsable para explicar el contexto y evitar conflictos o posicionamientos de ideas relacionados con el talante político. Por último y en especial, el poco tiempo que se

dispone para efectuar este tipo de actividades o mismamente para ejercitar el pensamiento histórico que va de la mano con la empatía histórica siendo este muy limitado y siendo esencial el rol del tutor para hacerlo dinámico y funcional.

Actividad 2. El huevo de la serpiente.

La actividad que se realiza a continuación se encontraría dentro del currículo de 1º de bachillerato en la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo a medio de trabajar la empatía histórica a través de una perspectiva sociopolítica. Para ello, se usarán recursos como la filmografía que concierne a la creación del fenómeno nacional alemán conocido como nazismo.

El elemento que nos ofrece este recurso cinematográfico es la oportunidad de ver cómo puede calar una ideología nazi a lo largo del tiempo en la sociedad. Siendo este un largometraje con una gran crudeza audiovisual. El director sueco Ingmar Bergman nos permite acercarnos a como fueron algunas de las causas que originaron el fenómeno nazi, como fueron las dramáticas circunstancias en las que se desarrolló la república de Weimar... debemos ser conscientes también que dichas circunstancias históricas no agotan ni dan explicación de un fenómeno como el que sucedió, pero si dejan entrever el eco y el amparo que se dio también en otros países.

“Aunque se trata de una creación muy posterior a los hechos tratados, es capaz de introducirnos, sin concesiones, en el ambiente de opresión material y espiritual que constituyó el caldo de cultivo del nazismo. Muy lejos de justificar, puesto que la corrupción moral plasmada es apabullante, el autor pone el dedo en la llaga: la humillación, el miedo, la desconfianza, la privación de todo futuro, de toda esperanza, son en extremo peligrosos: nos transforman hasta volvernlos irreconocibles, hasta deshumanizarnos completamente.” (Almansa Pérez. Pág.93.)

Con esto pretendemos hacer ver a nuestros alumnos lo que pueden llegar a sentir ciertas personas para que sucedan estas acciones y estos acontecimientos, que circunstancias tuvieron que vivir, afrontar, que les afectó, como se desencadenó... Para no repetir los errores del pasado.

Objetivos y sentido curricular.

El objetivo para seguir con esta actividad es hacer ver a los alumnos el contexto al que se tuvo que enfrentar Alemania tras perder la Primera Guerra Mundial y cómo fue su evolución a lo largo de los años. Viendo como una serie de desgracias y continuos problemas puede llevar a una población hasta su límite y realizar las acciones tan atroces que vimos en los posteriores años. Que puedan llegar a empatizar con los habitantes del país viendo las miserias que les asolaron y que el ser humano tiene un límite.

También hay que añadir que la filmografía es una distopía donde todo acontecimiento está creado para conseguir dicho propósito, pero siguiendo la realidad de la situación lo máximo posible.

El tema seleccionado para esta actividad son la formación de los fascismos, esto se enmarca en el currículo de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo para 1 de Bachillerato. Esta actividad estará centrada y ubicada en la formación del nazismo y como se llegó a surgir ese sentimiento nacional dentro de la población. Estaría situado según la Orden ECD/494/2016 en el bloque número 5.

Criterios de evaluación	Competencias clave	EAE
Crit.HMC.5.5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.	CCL-CAA-CSC-CD	Est.HMC.5.5.1. Elabora un documento en el que expone los principales motivos económicos, políticos y sociales que posibilitaron el ascenso de los fascismos, los objetivos que estos regímenes perseguían y los apoyos socio económicos con los que contaron en soporte material o virtual.
		Est.HMC.5.5.2. Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.
		Est.HMC.5.5.5. Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad.

El objetivo principal que presenta la actividad es ofrecer al alumnado un punto de vista diferente al que ya tiene presente, pero, ofreciendo diferentes formas para entender la dimensión global del conflicto interno que vivían en el país y como pudieron llegar hasta tales puntos. Siempre manteniendo presente el error manifiesto y todas las barbaridades acometidas por el nazismo a lo largo de los años.

El tratar estos episodios históricos puede ser beneficioso para ponerse en la piel de otras personas y poder desarrollar un pensamiento crítico a través de la empatía histórica y sacando unos valores democráticos que puedan llevarse hacia el exterior y no solo en las aulas.

Desarrollo y recursos.

La actividad se desarrollará en un máximo de 3 sesiones, delimitándola en dos fases. La primera fase será una teórica y la segunda fase una práctica, pidiendo posteriormente una comparación con España y Rusia para que puedan ver las diferencias y como afecta a la población distintas decisiones. El desarrollo del pensamiento crítico dentro de esta actividad vendría influido por las diversas acciones que se realizaron frente a Alemania y las vivencias que pasaron, dando un mensaje hacia el alumnado de que toda persona tiene un límite hasta donde aguanta y que la realización de dicho tipo de acciones tiene un precio y que la realización de estas es dudosa moralidad.

Parte teórica.

La parte teórica constará de la explicación de cómo el nazismo llegó al poder y como fue avanzando a lo largo de la sociedad para ubicarlo en el contexto histórico adecuado y seguidamente se le preguntará al alumnado que como creen que eso fue posible.

Parte práctica.

La parte práctica constará de diferentes partes.

*En primer lugar, se realizará el visionado de la película: El huevo de la serpiente de forma completa.

*Posteriormente se realizará un pequeño debate en el que, aprovechando los conocimientos ya adquiridos, el docente pueda contribuir a explicar y resolver las dudas de los contenidos más relevantes que se señalan dentro de la película.

*En tercer lugar, se dividirá la clase en tres grupos y se les pedirá que encuentren las similitudes y diferencias entre España en 1898, la revolución rusa y la película que acaban de ver. De este modo el alumnado irá respondiendo preguntas. **Anexo 2**

*Por último, se realizará un contraste con las respuestas buscando los paralelismo o coincidencias.

Con esta actividad pretendemos dar dos mensajes básicos para fomentar la ciudadanía responsable. Uno de ellos se basaría en la empatía racional derivada de las situaciones vividas por el propio pueblo no implicando el consentimiento de los resultados. Y, por otro lado, ser conocedor de las circunstancias difíciles o vejatorias en algún momento, implicando un acercamiento singular al conocimiento de estas.

Comentario crítico de la actividad.

La propuesta que se pretende realizar es presentar una realidad a nuestro alumnado dispar a la que plantean en los libros de texto, desarrollando de esta forma la empatía

histórica enfrentándolos a un contexto histórico distópico donde su transcendencia es ya conocida podemos sumergirnos un poco más para mostrar el lado más oscuro y oculto que se dio en la época. Dándoles a nuestros alumnos una nueva visión crítica abordando dicha perspectiva desde el planteamiento social.

A través del visionado de *El huevo de la serpiente* ambientada en la subida al poder del nazismo a través de la política podemos entrar en profundidad en las características de como una sociedad pudo llegar a ser un régimen totalitario, ver esa evolución de forma cruda hasta llegar al objetivo prioritario. A través de esta fuente secundaria nos centramos en una narrativa donde se antepone los sentimientos y vivencias de los personajes para desencadenar una narrativa centrada en el ascenso a dicho poder.

El pensamiento crítico en esta actividad se desarrollaría a la par que la empatía, mostrando en dicha película todo lo que paso el pueblo alemán durante esos años, poniéndose en su piel y comprendiendo desde una perspectiva actual su transición y por ende, el pensamiento crítico se desarrollara en base al entendimiento de las consecuencias que tuvo el pueblo alemán al enfrentarse a dichas adversidades y viendo el resultado tan desastroso para Europa años después.

Con esta película pretendemos también abordar la desmotivación que pueda llegar a tener el alumnado hacia la asignatura, teniendo un análisis profundo de las causas del fenómeno y presentando a las ciencias sociales como imprescindibles. Para ello, es necesario abordar en la clase un enfoque centrado más en lo humanístico y social usando recursos que al alumnado le puedan parecer atractivos y llamar su atención para despertar una motivación e implicación latentes. Por ende, para que el alumno pueda llegar a sentirse identificado con el problema que la misma película presenta tener unas bases y un estímulo externo que le llame la atención ya sea por su crudeza o por mero interés.

Los métodos de la empatía histórica, en este caso, no es acercarse a la comprensión de tan abominables actos o llegar a justificarlos, pero en el momento en el que se reconocen las circunstancias tan específicas por las que han pasado, estos frutos pueden llegar a germinar. Todo ello, lo basamos en la inteligencia de que la historia se comprende cuando te acercas a ella con humildad y reconoces todo como un actor histórico de la naturaleza humana, propiciando así una construcción de un medio para su estudio, empatía y comprensión.

Por último, pero no menos importante el trabajar con estos recursos es sumamente importante la elección adecuada de ellos. En la actualidad, la información y la veracidad esta siempre en un continuo movimiento, por ende, contrastarla es algo muy valioso, por ello encontrar la película o recurso adecuado también lo es. Como punto final, el uso de este tipo de material cinematográfico es de gran importancia para desarrollar un pensamiento crítico a través de la empatía histórica creando de este modo un conocimiento histórico mediante el contraste de la información y los propios problemas que ofrece la Historia como disciplina.

Ejercicio 3. El arte siente.

Ejercicio destinado para 1º de bachillerato diseñada con el propósito de que los alumnos comprendan la situación y la realidad de la segunda guerra mundial y todo lo que conlleva en vidas humanas y materiales, desembocándolo en una perspectiva tanto social como cultural desarrollando un pensamiento crítico y a raíz de este una empatía histórica relacionada con las vivencias de la gente.

El ejercicio se centrará en que los alumnos puedan llegar a ponerse en la piel de las personas que tuvieron que vivir en el periodo histórico de la segunda guerra mundial y poner en valor las situaciones que tuvieron que vivir y hacer frente dichas personas. De esta forma lograremos una ampliación de lo que fue la guerra a nivel social y emocional imaginando las perspectivas que son ajenas a las nuestras que no tuvimos que sufrir ni ser partícipes de dicho enfrentamiento bélico.

La actividad constará de un análisis y una secuencia de diferentes obras de arte seleccionadas especialmente para ello, donde se muestran las diferentes acciones o sufrimientos que se tuvo durante la segunda guerra mundial. Los alumnos tendrán enfrentarse con sus análisis y sus criterios a ver la realidad persistente de la época y ver en el contexto donde se desenvolvía. Este tipo de material nos ofrece la oportunidad de acercarnos a dichas vivencias mediante las imágenes pudiendo generar cambios permanentes en los alumnos al mostrarles como puede ser de cruda la realidad.

Objetivos y sentido curricular.

Lo principal de esta actividad es que nuestros alumnos lleguen a comprender el tiempo histórico en el que se está situado utilizando la empatía histórica y asumiendo ellos mismos el rol que esas personas representaban en las obras de arte seleccionadas. De este modo a parte de generar una empatía histórica en nuestro alumnado, también aumentaremos conocimientos en torno a la unidad de la segunda guerra mundial y en arte sumando a los conceptos de nuestros alumnos nuevas obras de arte con temática representativa de los sucesos generando un tratamiento doble de la historia desde el punto de vista social y desde el punto de vista de la Historia de acuerdo con sus características preestablecidas. A la par el pensamiento crítico se desarrollará con el entendimiento del contexto dentro de las imágenes viendo la contraparte de la guerra con los afectados y los desastres que genera en la sociedad.

Además de fomentar la idea de que la segunda guerra mundial tuvo más que unos ganadores y unos vencidos. Sino que las mayores consecuencias fueron las pérdidas de vida humanas y el bajo nivel de estabilidad social que vendría posteriormente.

Por ende, esta actividad estaría enmarcada en la Orden ECD/494/2016, en el bloque 5 de la normativa curricular.

Criterios de evaluación.	Competencias Clave	EAE.
Crit.HMC.5.5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.	CCL-CAA-CSC-CD	<p>Est.HMC.5.5.2. Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.</p> <hr/> <p>Est.HMC.5.5.5. Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad.</p>
Crit.HMC.5.7. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entre guerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	CCL-CSC-CAA-CD	Est.HMC.5.7.1. Analiza, de forma individual o a través de trabajo cooperativo, audiovisuales, testimonios o imágenes que reflejen el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi y es capaz de exponer sus conclusiones de forma correcta.

Como objetivo fundamental de la actividad es hacer ver los desastres y la situación social que tenían que enfrentar los partícipes de la guerra y sus allegados, por ello la pregunta a responder sería: ¿La vida de la guerra se puede considerar vida? La respuesta a la pregunta responde a salir de la temática ambientada en las consecuencias a modo económicas y políticas que transcurrieron después de la guerra para enfrentarse y empatizar con los participantes de la propia guerra. Con ello, se pretende que nuestro alumnado pueda llegar a empatizar y comprender a la realidad social a la que se enfrentaban como reflejan las distintas situaciones protagonizadas en las obras de arte.

Desarrollo y recursos.

La actividad propuesta se concreta en una única sesión con dos partes: una teórica y una parte práctica. En la parte teórica presentaremos las obras de arte seleccionadas por el maestro para la realización del ejercicio y se ofrecerá a nuestro alumnado las bases de cómo llevar a cabo dicha actividad, haciendo un énfasis especial en la idea de comprender el porqué de estas y por qué se realizaron. Y la parte práctica, donde el alumnado se dividirán en diferentes grupos para comentar las diversas obras. Usando la empatía histórica deberán comentar lo que les llama la atención de estas y sacar un análisis y unas conclusiones de ellas, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico, ya que, tienen que ser los propios alumnos los que justifiquen y lleguen a sus propias conclusiones. Finalmente se contrastarán las conclusiones que hayan sacado de las obras analizadas y si han comprendido mejor la faceta social de este momento concreto.

Parte teórica.

En esta primera fase se dividirá al aula en diferentes grupos, los cuales deberán examinar y comentar una serie de obras de arte a partir de las cuales deberán analizar, comprender y sacar unas conclusiones para ponerlas dentro de un contexto acorde a las mismas.

Parte práctica.

Se dividirá a la clase en cuatro grupos a los que se les entregará una ficha correspondiente con las imágenes de las obras, si fuese posible se mostrarían en la pizarra digital. Con estas ilustraciones los alumnos deberán llevar a cabo un análisis y sacar el contexto de estas en base a las catástrofes de la segunda guerra mundial, incluyendo unas conclusiones. Contrastándolos con algunos comentarios críticos de las obras anteriormente realizados. **Anexo 3**

Comentario crítico de la actividad.

Esta actividad tiene como propósito principal trabajar la empatía histórica con nuestros alumnos usando las obras de arte como una profundización en el conocimiento social de la segunda guerra mundial. Por ende, se han seleccionado unas obras de diversos autores referentes a algunos casos que se fueron dando a través de la misma guerra. Con ello se pretende desarrollar el juicio y pensamiento crítico y analítico para afrontar diversos contextos históricos, ampliando su horizonte y que puedan llegar a comprender las diferentes perspectivas que componen a la Historia. La empatía se trabajará a través del impacto visual que se dará en los alumnos viendo las consecuencias de combatir en la guerra a través de las diferentes obras artísticas.

El valor principal cabe destacar que se da en ofrecer una visión distinta al alumnado para entender y profundizar en la historia ofreciendo una nueva visión a los alumnos poniendo en valor lo social. Este pensamiento se refuerza con este tipo de actividades enfocadas en el pensamiento crítico enfocado más en currículos problematizados.

“La colaboración entre campos disciplinares, con ciertas zonas de intersección entre ambos, daría la posibilidad de enriquecer la comprensión de los estudiantes habilitando a partir de la integración, otras formas de enseñar y de aprender. Los

conceptos históricos, de carácter teórico y abstracto, en su versión académica, pierden la sensibilidad que hace a la vida en de sociedades en el tiempo y el Arte, de alguna manera, le brinda esa sensibilidad que los marcos conceptuales dejan de lado; la integración de conocimientos históricos y artísticos permite mirar la obra de arte con los conceptos de la Historia o bien enriquecer la Historia con la inclusión de obras de arte. Una integración genuina, respeta la especificidad de cada campo disciplinar, para luego articular ambos con el propósito de enriquecer la comprensión de los estudiantes” (Elena España. Pág.8)

Este tipo de actividades fomenta el pensamiento histórico pudiendo contemplar la realidad propia de la época en diferentes cuadros. Por ende, las imágenes más impactantes o curiosas crean un mayor aprendizaje profundo y una mayor relevancia en el alumnado dado que tasan mejor con su curiosidad. Por ello la relación entre ambos es tan productiva debido a que nos facilita el asentimiento del conocimiento en el alumnado.

El trabajar con obras artísticas nos ofrece poder generar conocimiento histórico en nuestro alumnado pudiendo contemplar la realidad de los sucesos de la guerra en la actualidad y pudiendo enfrentarnos a dicho contexto desde una perspectiva actual. Debido a que:

“la dupla Arte-Historia permite articular, tanto dimensiones emocionales como cognitivas, brinda una manera que podría ser atractiva en este tipo de abordaje didáctico” (Sanjurjo, Pág.4)

El poder trabajar con un patrimonio artístico facilita encontrar esas vías de conexión con los alumnos, una conexión entre el mundo exterior y el didáctico. Asumiendo las consecuencias tan abominables del conflicto tanto a nivel de vidas humanas, y de cómo entenderla junto al patrimonio histórico destruido siendo elementos que se articulan en conjunto creando un vínculo de identidad y en el que sociedad se pueda ver reflejada.

Para finalizar, podemos comentar que las diferentes obras son el reflejo de la vida social que se manifestaba en la segunda guerra mundial reflejando el contexto histórico que queremos que nuestros alumnos obtengan.

Actividad 4. Empatía por lectura.

Ejercicio planificado para 4º de la ESO basado en la puesta en valor de la empatía histórica como una vía conductora para dar a conocer a nuestro alumnado el cambio tan significativamente importante que vivieron las familias judías durante la etapa del nazismo y durante la segunda guerra mundial, tomando como recursos un documental junto a diversos fragmentos del diario de Ana Frank

Esta actividad considera fundamental ofrecer una visión interna del sufrimiento de las familias judías, ofreciendo una perspectiva más detallada del conflicto. Por ello, se debe tomar conciencia del cambio que supuso para esta etnia suponiendo para ellos ser considerados como “no validos” propiciando hacia ellos torturas, sufrimiento y muertes. Debido a ello, nuestros alumnos se enfrentarán a esa realidad tan dura e intentando ponerse en el contexto judío una vez conocido todo el contexto relevante al nazismo, profundizando los conocimientos históricos para llegar a comprender todo lo que envolvía a las familias judías en estos años.

Para esta actividad se reproducirá un documental de Ana Frank junto a fragmentos del diario donde se pondrán diversas vivencias de lo acaecido en su vida. En este escenario se representarán las condiciones y miserias que tuvieron que afrontar. Unos fragmentos que desarrollarán en nuestro alumnado la empatía histórica a través de la situación y los hechos que el libro nos muestra además de generar un aprendizaje histórico y profundo.

Objetivo y sentido curricular.

Como objetivo principal es concienciar y poner en valor lo pasado por las familias judías, promoviendo una empatía histórica y una comprensión del contexto histórico en el que se sitúan. El contexto donde se encuadra estos sucesos es durante la Segunda Guerra Mundial, por ende, se sitúa en el bloque 6 de 4º de la ESO según dicta el currículo oficial y la orden ECD/489/2016.

Criterios de Evaluación	Competencias Clave	EAE
Crit.GH.6.2. Evaluar el Holocausto, relacionándolo con el contexto en ideológico de las fuerzas políticas que lo llevaron a cabo y que causaron la guerra europea, valorando sus consecuencias. Avanzar en la consecución de memoria democrática para adoptar actitudes que intenten evitar que esas situaciones se vuelvan a producir.	CCL-CSC	Est.GH.6.2.1. Reconoce el significado del Holocausto en la historia mundial, y alimenta su memoria democrática para intentar que sucesos similares no se vuelvan a producir.

El objetivo central sería el de generar en nuestro alumnado un conocimiento para responder a la pregunta ¿De verdad tuvieron que sufrir esto las familias judías? Desarrollaremos el juicio crítico y la empatía histórica ciñéndonos únicamente en lo que desembocó estas acciones y por qué se tuvo que llegar hasta dicho extremo. En él porqué solo por pertenecer a la etnia judía tenías que sufrir tales percances y por su puesto en generar en nuestro alumnado la capacidad de ponerse en la piel de las familias judías, de sus vivencias y dolores. Con ello, conseguiremos que desarrollen la empatía a la vez que profundizamos en el contexto de la época y desarrollan su capacidad de raciocinio.

Con ello, ofrecemos una visión más profunda y menos estética de lo que en realidad fue. Se nos brindará una ampliación de conocimientos y vivencias sociales que tuvieron que sufrir y a la vez sumergirnos en el contexto de la época desarrollando la empatía histórica pues estas personas han sufrido y vivido lo que a ningún ser vivo debería ocurrirle.

Desarrollo y recursos.

El ejercicio se compone de dos sesiones, una primera fase de carácter teórico y otra de carácter práctico. En la primera de ellas, que sería la teórica se efectuará la visualización de un pequeño resumen del diario de Ana Frank, junto a algunos fragmentos de la obra. En la fase práctica veremos las vivencias y las opiniones de nuestros alumnos en base a las conclusiones y resultados que hayan sacado de las mismas.

Parte teórica.

Se visualizará el pequeño documental sobre el diario de Ana Frank y se entregará a los estudiantes una ficha con los extractos sacados del libro. **Anexo 4.** Posteriormente se dividirá la clase en pequeños grupos para que lo vayan comentando una vez terminada la visualización del diario. A la par y si es necesario se añadirán imágenes en la pizarra para que se pongan en el contexto adecuado para focalizar mejor dichos relatos.

Parte práctica.

La fase práctica constará de la partición del aula en diferentes grupos a los que se les pedirá que una vez tenga la ficha con los extractos de los libros y tras haber visualizado el documental las pongan en un contexto, que las analicen y comenten y saquen sus conclusiones. Siendo ellos participantes activos en su pensamiento crítico y reflexivo.

Comentario crítico de la actividad.

Esta actividad intenta promover la empatía histórica a través de una profundización en el área social perteneciente a la segunda guerra mundial, intentando ser un punto de inflexión para ellos, viendo la alta mortalidad y la destrucción de familias y por ende vidas humanas a parte del patrimonio histórico. Viendo esto muy bien reflejado en la crudeza de las palabras del relato anteriormente mencionado. Por ello:

“Las investigaciones... evidenciaron diferentes niveles del progreso de aprendizaje de niños y adolescentes en comprensión histórica delineados precisamente a partir de ejercicios de empatía histórica planteada no meramente como una capacidad emotiva sino también cognitiva” (Saiz, 2013. Pág. 3)

Por esta razón, si al alumnado le presentamos la faceta afectivo-emocional de los sucesos acaecidos en las épocas antiguas conseguiremos empatizar con ellos y a la vez generaremos un conocimiento profundo y a largo plazo.

A través del visionado del Diario de Ana Frank el alumno tendrá la capacidad de obtener una mayor profundidad y mayores detalles de las características de las personas afectadas y como tenían que vivir en aquella época a través de una fuente secundaria. Lejos de tópicos se nos cuenta la vida de Ana y de su entorno mientras estaban escondidos en la oficina de su padre y como era su día a día. Nos presenta un relato para empatizar con el personaje principal y como llego a sobrevivir durante ese tiempo.

La empatía histórica también es reconocida como: “una habilidad cognitiva que va más allá de una mera disposición afectiva o emocional para ponerse en el lugar de personajes históricos. Se trata de poner en funcionamiento una imaginación histórica controlada, debidamente contextualizada, que suponga una reconstrucción imaginada de contextos históricos” (Saiz, 2013. Pág.4)

Con el visionado intentamos acercarnos a la sociedad actual que se mueve mediante imágenes o noticias mediante la pantalla, por ende, el uso de material audiovisual es un estimulante para despertar esa curiosidad ya que podemos ver dicha realidad mediante nuestras propias reglas y generar un mayor calado que algo meramente explicado por voz. Siendo también un escenario perfecto para desarrollar las capacidades de implicación y motivación de las facetas emotivas del alumnado.

Con esta actividad pretendemos fomentar la capacidad cognitiva y empática para el análisis de las diferentes perspectivas y trasfondos que pueda albergar la historia a su paso, además de darle una base de la cual puedan aprovecharse en su vida diaria. Por ende, la faceta social es la escogida para que con detenimiento nuestro alumnado sea capaz de desarrollar su faceta afectivo-emocional en el ámbito histórico.

Por último, tenemos que recalcar la importancia del docente en este tipo de actividades. Dado que se requiere de un análisis en cuanto a la selección de documentos se refiere. Dada la gran cantidad de noticias con una veracidad cuestionable, por ello la elección correcta supone un estudio anteriormente realizado para elegir de la mejor forma como reflejar dicho contexto dentro del aula.

En conclusión, el uso de materiales visuales en el aula es un método fructífero a la hora de desarrollar el juicio crítico y la empatía histórica, ofreciendo a nuestros alumnos una oportunidad para ponerse en la piel del personaje que están viendo y construyan su propio conocimiento mediante los relatos escritos de la época.

III. ANÁLISIS Y VALORACIÓN.

Sentido curricular de las actividades.

Analizando el currículo oficial de Geografía e Historia vemos una gran condensación de información, datos, fechas... que se han ido recopilando a lo largo del tiempo y eligiéndolos para conformar las asignaturas como las conocemos actualmente. Pero, el problema de ello no radica en la información en sí, sino en la gran amalgama de datos que se pretenden instaurar dentro del mismo sin tener en cuenta las interrelaciones que deben tener, propiciando de este modo una condensación de documentos que se intercalan unos con otros sin llegar a problematizar por qué están conectados. Pese a destacar valores que se desarrollan dentro de la asignatura de Historia como pueden ser forjar a buenos ciudadanos o fomentar el conocimiento del contexto social, político y filosófico del mundo

Centrándonos en el problema que recae con el currículo que plantea una inserción de valores y nuevos estilos o métodos para la exposición de datos como podría ser la multiperspectiva. Actualmente las condiciones que se ofrecen dentro de él no son las óptimas para desarrollar el ejercicio de métodos similares, ni tampoco de los valores que se intentan transmitir. En primer lugar, para establecer un currículo dedicado a estos ámbitos se necesita de una selección precisa de la teoría que vas a querer explicar y entrelazar para forjar una perspectiva histórica y un aprendizaje profundo en el alumnado, pero, con la gran amalgama de datos que se presentan y se tienen que explicar resulta dificultoso ponerlo en práctica.

Una alternativa para cambiar de dinámica esta tendencia es el planteamiento de distintos focos o diseños curriculares donde la idea principal es generar en nuestro alumnado un aprendizaje real y profundo. Estos enfoques se basan en el pensamiento histórico, usualmente mediante el enfrentamiento de nuestros alumnos contra las cuestiones que la propia disciplina plantea, desarrollando su proceso cognitivo a través de análisis o la comparación de diversas fuentes tanto secundarias como primarias... En conclusión, se pretende fomentar la memoria a largo plazo antes que a corto plazo.

La empatía histórica como enfoque didáctico y teniendo como base el pensamiento histórico se convierte en nuestro motor de trabajo al estar estrechamente ligada al alumnado y a su motivación. Siendo el eje que tiene que producir un cambio en sus estructuras mentales que sea distinta al preestablecido. Por ende, los estudiantes tendrán adquirirán distintas habilidades cognitivas para enfrentarse a las cuestiones que plantea la asignatura y poder desarrollar y ejercitar su juicio crítico reinterpretando las diferentes vivencias del pasado en sus respectivos contextos a través del uso de la empatía.

Teniendo este objetivo la empatía histórica se presenta como una orientación curricular óptima para fomentar el desarrollo del raciocinio del alumnado. Esto es posible porque se engloba como uno de los medios más importantes de la Historia generando diferentes realidades y contextos históricos del pasado y estos puedan ser acoplados a la realidad actual mediante una contextualización adecuada. Siendo un valor fundamental para los alumnos al ver que son conscientes de su realidad y saber que hay otras paralelas y alternativas.

Una vez acordadas estas consideraciones acerca del desarrollo del pensamiento histórico, el enfoque curricular que se ha planteado por lo tanto sería el relacionado con la empatía histórica para dotar al alumnado de una nueva visión y un nuevo planteamiento mental que le permita abrir las puertas a nuevos mecanismos mentales tanto en su vida académica como social, desarrollando inclusive su pensamiento crítico.

También hay que asentar las bases de la empatía histórica y es que el alumno tiene que ser conocedor de su pasado para así poder sentirse identificado y poder ubicar su realidad actual con la perspectiva pasada para llegar a pensar, analizar y razonar de una forma crítica.

Por ende, para realizar este tipo de currículos es necesario el uso de actividades que impliquen al estudiante y que sean motivadoras y entretenidas. En base a ello, se han propuesto estas cuatro actividades que irán en relación con un currículo que priorice la solución de problemas y favorezca la implicación y motivación del alumnado.

En base a todo lo anteriormente mencionado, la aplicación de unas actividades enfocados en el ámbito de la empatía histórica ubicadas en los contextos correctos para facilitar al alumnado su aprendizaje y comprendidas en un periodo reciente para ellos como es la historia contemporánea es beneficioso y motivador y supone una mayor facilidad para trabajar.

Por último y a modo de conclusión veremos cómo afecta la empatía y el pensamiento crítico en las distintas actividades. En la primera, vemos una empatía personal, más reciente, donde pueden llegar a contraponerla con las vivencias de sus abuelos o bisabuelos y ver cómo pudo llegar a afectarles verdaderamente y despertando un pensamiento crítico a la hora de juzgar distintos hechos sociales y políticos a raíz de la interpretación de fuentes secundarias. En la segunda actividad, podemos ver una empatía por crudeza y por tristeza, a la vez a la población alemana tan dolorida y en el contexto en el que se encontraban, despertando a su vez un pensamiento crítico en base a las conclusiones que desata dicho contexto y trato exterior al país. En la tercera actividad desarrollamos una empatía por lógica y sentimiento debido a la crudeza de las imágenes y al tener que enfrentarse por ellos mismos a las consecuencias sociales que desata una guerra por ello el pensamiento crítico que se deriva de aquí es uno dedicado al razonamiento de las acciones. Y por último en la cuarta actividad desarrollamos una empatía emocional, por la dulzura con la que nos cuenta el relato y lo triste que tuvo que pasar su entorno, finalmente vemos un pensamiento crítico hacia las acciones que se realizaron en tiempos pasados y de este modo desarrollamos el raciocinio hacia las acciones que tomamos en la realidad.

Argumentación de la relevancia de las actividades propuestas.

Elegido el periodo contemporáneo como marco cronológico donde enfocar las diversas experiencias y las distintas metodologías que se van a seguir para su realización dentro del aula. El siguiente paso para seguir será la puesta en práctica de los propósitos y objetivos que promueve esta carpeta de actividades.

Finalmente, las preguntas a las tendremos que resolver la incógnita serán las de “qué” y “como”, puesto que: “el qué y el cómo se convierten, sin duda, en las cuestiones capitales de todo proceso didáctico o, en tanto el porqué y el a quién matizan y mediatizan a aquellos” (Ubieto Arteta, 1985, p.7)

“La Historia como dijera Marc Bloch, no es una tentativa de reproducción o bien una tentativa de análisis. Procurar acercarse lo más posible a esta segunda creo que es una obligación para con nuestros alumnos, como lo es toda actuación didáctica que conduzca a la dialéctica del presente/pasado, es decir, a una explicación histórica del presente. En este intento, la carencia de formación antropológica y etnológica del profesorado de Historia, muy a pesar, sin duda le resta posibilidades de actuación y de éxito, sobre todo cuando muchos ejemplos posibles se hallan en nuestro entorno e incluso en la propia localidad. El aprovechamiento de la información no escrita, que tiene que ver con la memoria popular y que se manifiesta en forma de tradiciones y leyendas, en objetos de uso corriente, o en forma de bailes y costumbres diversas, constituye una fuente inagotable para su consideración en el aula.” (Agustín Ubieto Arteta, 1986. Pág. 9)

Como bien indica Agustín Ubieto para la aplicación de la historia en el aula es fundamental su tratamiento mediante diferentes visiones, tradiciones, leyendas o mediante el uso de distintos recursos que estén en nuestra mano para facilitar el aprendizaje de nuestro alumnado. El valor principal que radica en esta carpeta de actividades es enseñar al alumnado una manera alternativa de ver y comprender la Historia, verla como un conjunto de experiencias, hechos, conexiones de forma continua una tras otra que nos sirvan como medio para resolver dudas e incógnitas actuales. Además de formar al alumnado como ciudadanos ejemplares con valores, conocimiento del entorno que les rodea. Junto a la empatía histórica se pretende crear diversas perspectivas, más enfocadas al plano social para crear esa relación afectivo-cognitiva para construir una realidad pasada lo más amplia posible.

Lo principal gira en torno a nuestros alumnos, a que sean activos en su conocimiento y que con ayuda del tutor mediante el uso de metodologías diseñadas para sacar un mayor potencial del alumnado se pongan en contacto con diversas fuentes tanto escritas como orales y se llegue a generar una motivación por la asignatura que a su vez desarrolle una autonomía de pensamiento para abordar las cuestiones del pasado con un criterio crítico.

La historia es una ciencia que sigue una línea continua de trabajar la materia mediante el análisis y comprender los distintos contextos, produciendo a su vez innumerables cuestiones. Esto, convierte a la Historia en el principal actor para desarrollar la empatía histórica dado que los alumnos tendrán una mayor facilidad para desarrollar su proceso cognitivo al pensar históricamente y cuestionando sus conocimientos previos con toda la amalgama de información que contiene la asignatura y la que tendrá en el

futuro. Definitivamente es algo muy provechoso para los estudiantes debido a que la implementación de este pensamiento a su vez desarrollará dicha autonomía al enfrentar en su vida académica como social otras incógnitas.

Para concluir esta propuesta y como se ha venido comentando anteriormente no solo se encaja dentro de un lenguaje académico, sino fuera de este ámbito es beneficioso para desarrollar dicho raciocinio a la hora de elegir diferentes acciones. Además, les facilita una convivencia respetuosa dentro de la sociedad. Por ello, esta propuesta es una potenciadora de los alumnos a niveles de resolución de problemas en el tiempo presente o en el que se encuentren en un futuro.

Análisis Comparativo de las actividades.

A continuación, veremos unos cuadros comparativos donde distinguiremos los tipos de empatía que vamos a tratar, junto a los materiales necesarios y una breve comparación entre las distintas actividades viendo su similitud.

Tipos de Empatía.			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Tras los conflictos bélicos los más afectados siempre es el bando derrotado, siendo este afectado por más de 40 años sin poder alzar la voz. Siendo la variable el contexto donde se encuentran y pudiendo decir todos sus sentimientos acercándose el final del periodo dictatorial o tras haber finalizado.	No se puede tratar a la ligera este tipo de contextos históricos. Por ende y para mostrar y visibilizar como se pudo llegar hasta tales extremos se muestran diversos casos y sucesos para aportar nuevas perspectivas.	A través de las imágenes desarrollamos la empatía histórica poniéndonos en la piel de otros en los contextos pasados debido a su difícil aplicación en la realidad.	Algunos contextos de la historia son muy trascendentes y difíciles de asumir o expresar, por ende, la lectura y las memorias nos acercan a esas experiencias pasadas que tanto importan en la actualidad.

Síntesis y objetivos.			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Actividad dedicada a tratar fuentes secundarias como escritos, poemas o canciones para desarrollar las vivencias de los afectados en la época franquista. El objetivo principal es la comprensión del contexto histórico con la perspectiva de las personas afectadas a lo largo del periodo.	Actividad dedicada al entendimiento del ascenso del fascismo en Alemania, donde se tomará la visión de la película como una fuente secundaria y que aporta otra perspectiva. El objetivo principal que se persigue es mostrar como diferentes comportamientos o acciones pueden llevar a las personas hasta sus límites.	Actividad dedicada al análisis y reflexión que se ofrece al alumnado a través de distintas obras de arte y como se vivía durante la segunda guerra mundial. El objetivo principal es generar un aprendizaje profundo y pueda llegar a comprender y desarrollar su sentido crítico mediante un foco social.	Actividad dedicada a tratar mediante fuentes secundarias como son en este caso diarios para desarrollar los sucesos que desconocemos del pasado. El objetivo principal es la comprensión de las vivencias y del contexto histórico por el que tenían que pasar las personas afectadas.

Acción y materiales.			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
<p>Desarrollar y aplicar el pensamiento histórico a la par que la propia empatía en el contexto comprendido como la etapa franquista y postfranquista.</p> <p>Material: Diversas canciones de Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, poemas...</p>	<p>Desarrollar y comprender el ascenso del fascismo dentro de Alemania y ver como a raíz de ello se degradan los derechos humanos y democráticos.</p> <p>Material: película: <i>El huevo de la serpiente</i>.</p>	<p>Analizar y valorar las diferentes obras de arte pertenecientes a diversos autores sobre la segunda guerra mundial, representadas especialmente por los sucesos de esta</p> <p>Material: diversas obras de arte pertenecientes a distintos autores.</p>	<p>Analizar diversos extractos de los diarios de Ana Frank o de el libro: El niño del pijama de rallas para llegar a comprender y contextualizar un escenario histórico que supuso un gran impacto dentro de la sociedad.</p> <p>Material: los fragmentos extraídos de los libros.</p>

Relación entre las actividades			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
<p>Actividad 2: Se recurre a fuentes secundarias para poner en valor la dimensión social en el contexto histórico.</p> <p>Actividad 3: Se recurre al uso de varios artistas para poner en contexto un suceso de gran índole.</p> <p>Actividad 4: El alumno dará el significado de empatía histórica a través de un proceso emocional.</p>	<p>Actividad 1: Se recurre a fuentes secundarias para poner en valor la dimensión social en el contexto histórico.</p> <p>Actividad 3: Se trabaja con medios visuales para analizar un contexto histórico reconvertido.</p> <p>Actividad 4: Se trabaja la empatía histórica mediante medios audiovisuales.</p>	<p>Actividad 1: Se recurre al uso de varios artistas para poner en contexto un suceso de gran índole.</p> <p>Actividad 2: Se trabaja con medios visuales para analizar un contexto histórico reconvertido.</p> <p>Actividad 4: Análisis y puesta en valor de la dimensión social de los grupos sociales afectados.</p>	<p>Actividad 1: El alumno dará el significado de empatía histórica a través de un proceso emocional.</p> <p>Actividad 2: Se trabaja la empatía histórica mediante medios audiovisuales</p> <p>Actividad 3: Análisis y puesta en valor de la dimensión social de los grupos sociales afectados</p>

Como se ha ido mencionando anteriormente, las actividades están enfocadas en resolver la problemática que envuelve a las ciencias sociales, comúnmente conocida como currículos enciclopédicos. Para paliar esto, dichos ejercicios fueron seleccionados para ayudar a fomentar un pensamiento histórico. Por ello, si queremos que dichos ejercicios puedan llegar a ejecutarse, deberán englobarse dentro de los currículos problematizados.

Gracias al pensamiento histórico se llega a lograr un aprendizaje profundo de las diferentes situaciones y contextos a los que los alumnos se tienen que enfrentar y por los cuales, y gracias a la empatía podrán sobrellevar las diferentes visiones tanto sociales, económicos o políticas que se les atañen. “La interpretación histórica de las fuentes ha comportado grandes debates entre los historiadores, pero es un apartado esencial de la formación en las competencias de pensamiento histórico” Santisteban. Pág.15)

En las actividades que se han propuesto, se ha aplicado la empatía histórica de diferentes agentes sociales y trabajando en diferentes contextos. En la actividad 1 se ha trabajado con un amplio grupo social al igual que en la actividad número 2, en cambio en la actividad número 3 se trabajó con distintas fuentes para tratar una temática global de los afectados y finalmente en la actividad número 4 se coge un colectivo social menor que los anteriores, pero mucho más oprimido.

El objetivo primordial que se ha seleccionado a raíz de las distintas actividades propuestas es en aplicar la empatía histórica a nuestro alumnado usando connotaciones y sucesos sociales que despierten una implicación y motivación dentro de nuestros alumnos para que a raíz de ellos desarrollen un pensamiento crítico.

En cada actividad, nuestros alumnos necesitarán de diferentes niveles de abstracción y de comprensión para realizar correctamente los ejercicios. En el primero de ellos, se recurre a la música y a los poemas como fuentes secundarias para explicar y entender un contexto de postguerra bastante convulso y duro, por ende, se exige un nivel de concentración mayor. En la actividad dos la empatía se trabaja desde la base cinematográfica usando un contexto histórico donde a raíz de una serie de acontecimientos se van alzando en el poder los fascismos desencadenando un contexto donde los derechos humanos no estarán muy presentes, además de una contextualización de todo lo que atañe a su alrededor. En la actividad tres, considero que sería la más factible para nuestro alumnado debido al gran conocimiento que se tiene en nuestros días sobre la segunda guerra mundial, pudiendo acercarse con mayor rango al contexto de la guerra y llevar nuestra imaginación hacia las vivencias y ayudándonos de fuentes primarias como son las obras de arte seleccionadas, facilitan el transporte mental de nuestros alumnos. La mayor dificultad que podría encontrarse nuestro alumnado en referencia a esta actividad es la no elección apropiada de las imágenes para despertar la empatía histórica, siendo estas poco reveladoras o que no aportasen nada de valor hacia ellos. Y, por último, la actividad número cuatro, con similitudes con la primera actividad por el uso de fuentes secundarias, pero, en esta ocasión la elección sería literaria y audiovisual con el diario de Ana Frank. Ofreciéndonos una dimensión social del contexto al que se refieren, por ello, para este ejercicio el nivel de implicación y concentración será necesariamente de mayor grado. La mayor dificultad que nos encontramos es que los alumnos no puedan llegar a

conectar con la escritora de dicho relato o meramente no puedan ubicarse mentalmente dentro del contexto judío en la segunda guerra mundial.

Evaluación.

En referencia a las actividades de la presente propuesta se tendrá en cuenta la capacidad de aprendizaje derivada de estas. La evaluación se realizará con los resultados de los alumnos que las realicen basándonos en las producciones individuales y colectivas. Para ello, usaremos un sistema de rubricas establecido para los distintos ejercicios.

Cabe mencionar que un factor importante para calificar dichas actividades serán las conclusiones a las que llegue el alumno en base a las preconcebidas además de su propia participación dentro del aula, valorando positivamente si es activo dentro de estas. Una vez recopilados y medidos todos los resultados de las actividades se producirá la autoevaluación del tutor y la de los alumnos.

Conclusión.

El motivo principal por que se realiza y se viene comentando ya no solo durante este escrito, sino de años atrás es el de provocar un cambio en la mentalidad de nuestro alumnado y que la asignatura de Historia pase de ser una amalgama de datos y fechas a una donde se priorice la calidad antes que la cantidad. La empatía histórica nos ofrece esta posibilidad gracias a que podemos enfrentar al alumnado a diferentes situaciones para construir un aprendizaje profundo que pueda generar cambios drásticos en su concepción de la asignatura y a la vez desarrolle su pensamiento crítico. Pasando de una concepción donde priman las fechas y la memorización al otro extremo donde se desarrolla un aprendizaje significativo donde se comprenden las competencias para su uso en la vida real. Aunque, tiene una difícil medición debido a la complejidad que supone este tipo de enfoques, dado que el pensamiento histórico es difícil medirlo mediante exámenes escritos.

“Comprender es poder llevar a cabo una diversidad de acciones o desempeños que demuestren que uno entiende el tópico y al mismo tiempo lo amplía, y ser capaz de asimilar un conocimiento y utilizarlo de unas formas innovadoras” (Rojas. Pág.2)

Una de las tramas principales y un problema habitual durante la asignatura de Historia es el reducido tiempo que se dispone para realizar las explicaciones o ampliar el conocimiento teniendo que centrarse en cuestiones cerradas o muy concretas. Por ello y siendo acordes a que la empatía histórica se encuentra dentro de un amplio rango de potenciadores de la historia siendo estos necesarios a la hora de explicar la historia y a la vez inabarcables todos juntos. Por ello, muchas actividades se ven limitadas en tiempo siendo algunas de ellas fructíferas para alargarlas durante diferentes sesiones e ir viendo diferentes puntos de vista a lo largo del curso.

La empatía histórica fue seleccionada para poder enfrentar al alumnado los problemas que supone una ciencia como es la Historia para que de este modo puedan desarrollar un conocimiento profundo que genere cambios positivos en sus pensamientos afectivo-cognitivos para dejar de lado las pruebas calificatorias que se basan únicamente en la memorización. Aun así, resulta complejo su aplicación debido a una serie de problemas que encontramos dentro es como he mencionado anteriormente es el tiempo,

pero, otro de ellos sería la elección de puntos de vista dada la gran cantidad de posibilidades que nos brinda, escoger la adecuada para el alumnado y a su vez escoger una metodología que se adecue al aula resulta del todo complejo. Asumiendo que lo escogido fructifica siempre es recomendable profundizar más en cualquier actividad si el tiempo lo permite.

En conclusión, con estas actividades intentamos tratar la empatía histórica como un modelo muy valioso para la enseñanza en la secundaria desarrollando valores y virtudes para la vida real. Y, que establece las comparaciones entre hechos del pasado y actuales a través de similitudes y diferencias para ocasionar un despertar un proceso de aprendizaje y una comprensión optima del pasado mediante la comprensión del presente.

“El uso de fuentes o la capacidad de plantear problemas históricos en su complejidad no son capacidades naturales que se adquieren con la maduración psicológica, sino son habilidades que se aprenden y que, por tanto, han de explicitarse en la enseñanza.” (Wineburg. Pág. 34.)

BIBLIOGRAFÍA.

- Ernest, M. (2015) *El significado de la Segunda Guerra Mundial*. Madrid. La oveja roja.
- Eugene, D. (1981). *Como surgió Adolfo Hitler: Nacimiento y ascenso del nazismo*. México, fondo de cultura económica.
- GONZÁLEZ MONFORT, N. HENRÍQUEZ VÁSQUEZ, R. PAGÈS BLANCH, J. Y SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, A (2009). *El aprendizaje de la empatía histórica en educación secundaria. Análisis y proyecciones de una investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje del conflicto y la convivencia en la edad media*. Universidad autónoma de Barcelona.
- Ignacia Castillo Labrín, M. *El procedimiento de empatía histórica para la comprensión del pasado: El comic como herramienta para el aprendizaje de la Gran Guerra en Primer Año de Enseñanza Media*. Universidad Alberto Hurtado.
- Pasamar Alzuria, G. (2019) *La Transición española a la democracia ayer y hoy: memoria cultural, historiografía y política*. Madrid. Marcial Pons.
- Payá López, P. (2019). *Desde las cenizas de Auschwitz*. Granada. Comares.
- PIÑEIRO BLANCA, J. (2004). *La música como elemento de análisis histórico: la Historia actual*. HAOL, 5, 155-169.
- SÁIZ, J. (2013). *Empatía histórica, Historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO*. Clío, 39.
- SANJURJO, L. (direc.); ESPAÑA, A.E. (2016). *Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la Historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario* (tesis de maestría). Universidad Nacional del Litoral, Argentina.
- SANTISTEBAN, A., GONZÁLEZ, N., PAGÉS, J. (2010). *Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico*. En Ávila Ruíz, R.M., Rivero Gracia, M.P., Domínguez Sanz, P.L. (Ed.). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 115-128). Zaragoza, España: Institución Fernando el católico.
- UBIETO ARTETA, A. (Dir.) (1985). *Aspectos didácticos de Historia. 1. Bachillerato*. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza.
- WINEBURG, Samuel (2001). *Historical thinking and other unnatural acts: charting the future of teaching the past*. Philadelphia: Temple University Press,

Recursos online.

- Gobierno de Aragón (2016). Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Secundaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Recuperado de:
http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60
- Gobierno de Aragón (2016). Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Recuperado de:
http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60
- Obras de arte para la actividad nº3. Recuperado de:
<https://culturacolectiva.com/arte/obras-de-arte-para-entender-la-segunda-guerra-mundial>
- Extracto fragmentos del diario de Ana Frank. Extraído de:
<https://lacebraquehabla.com/diario-de-ana-frank-fragmentos/>

ANEXOS.

Anexo 1.

Canciones:

https://www.youtube.com/watch?v=ozem_v65n9k&ab_channel=erik3243

https://www.youtube.com/watch?v=IgAT0jwnVzA&ab_channel=isabelisimag

Letras:

Serrat.

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo
Para la libertad, mis ojos y mis manos
Como un árbol carnal, generoso y cautivo
Doy a los cirujanos
Para la libertad siento más corazones
Que arenas en mi pecho: dan espumas
Mis venas
Y entro en los hospitales, y entro en
Los algodones
Como en las azucenas
Porque donde unas cuencas vacías
Amanezcan
Ella pondrá dos piedras de futura mirada
Y hará que nuevos brazos y nuevas
Piernas crezcan
En la carne talada
Retoñarán aladas de savia sin otoño
Reliquias de mi cuerpo que pierdo en
Cada herida
Porque soy como el árbol talado
Que retoño

Aute.

Si te dijera, amor mío,
Que temo a la madrugada,

No sé qué estrellas son estas
Que hieren como amenazas,
Ni sé qué sangra la luna
Al filo de su guadaña.
Presiento que tras la noche
Vendrá la noche más larga,
Quiero que no me abandones
Amor mío, al alba.
Los hijos que no tuvimos
Se esconden en las cloacas,
Comen las últimas flores,
Parece que adivinaran
Que el día que se avecina
Viene con hambre atrasada.
Presiento que tras la noche
Miles de buitres callados
Van extendiendo sus alas,
No te destroza, amor mío,
Esta silenciosa danza,
Maldito baile de muertos,
Pólvora de la mañana.
Presiento que tras la noche.

Anexo 2.

Cuestionario.

¿Por qué se habla de situación de pérdida o catástrofe nacional?

¿cuáles son los grupos sociales más afectados?,

¿cómo experimentan esa situación?

¿qué tipo de reacciones o iniciativas se van articulando?

¿qué consecuencias a corto y medio plazo trajo esto consigo?

Anexo 3.



El desembarco de Normandía fue uno de los hechos más importantes de aquel conflicto armado, pues significó la liberación de Francia de parte de los Aliados contra el ejército alemán, que tenía ocupado el territorio galo en casi su totalidad. Lawrence Beall Smith hace una recreación de dicho episodio en el que los soldados atienden a sus compañeros heridos al mismo tiempo que en el fondo caen las bombas y se ven las detonaciones. Una escena de profunda crueldad y realismo que nos transporta a los horrores que se vivieron en ese momento.



Una imagen que es clara continuación de la anterior: Moore fotografió los cuerpos de los prisioneros judíos siendo transportados hasta fosas clandestinas y enterrados por sus propios verdugos, los soldados de la SS. La crudeza de la imagen es devastadora y tétrica: un acercamiento a la muerte en su máxima expresión. Moore debió sentir la tragedia caminar por su propia piel al contemplar en persona la escena. Pintar es sacar un dolor, pero también es revivirlo de manera amplificada.



Una escena lamentablemente común en los varios bombardeos que Londres sufrió durante esta guerra. Las bombas caían en las calles y los jardines de los vecinos, mientras las personas huían de forma despavorida tratando de no morir a causa de las explosiones. La oscuridad del cielo quedaba bañada por las luces incandescentes en momentos que debieron significar verdaderos horrores para los que tenían la desgracia de estar presentes. Sabemos que los civiles son los grandes sacrificados en las guerras y que su suerte muchas veces no cuenta para los gobiernos que pelean por sus intereses.



Alfred Thomson, uno de los pintores que vivió de cerca la Segunda Guerra Mundial, al trabajar como pintor oficial para la Royal Air Force, nos muestra una escena recurrente de dicho conflicto: un hombre con quemaduras en las piernas debido a la explosión de químicos fabricados para crear combustible que sirviera a los aviones del ejército británico. Archibald McIndoe, un cirujano plástico que trabajó de cerca con aviadores que sufrían quemaduras y accidentes, se dio cuenta de que las heridas sanaban más rápidamente en aquellos que colapsaban en las aguas de los océanos. El hombre de esta pintura está sumergido precisamente en agua salina para curar sus heridas.



Esta pintura muestra la devastación física y moral de los judíos liberados de los campos de concentración nazi por parte del ejército de los Estados Unidos. En la imagen se ve a un hombre ciego que camina con paso errante, mientras a sus pies se agolpan los cuerpos de las víctimas del Holocausto. Al fondo los demás prisioneros andan con paso vacilante ante un futuro que se antoja incierto. Una pintura aterradora y desoladora. Moore fue uno de los artistas de la guerra que viajaron hasta las zonas de conflicto para después retratar lo que sus ojos contemplaron con estupefacción.



Un acercamiento muy sombrío a las tropas del Ejército Rojo, uno de los más activos del conflicto armado, del pincel del pintor ruso Igor Pavlovich Obrossov. Con una visión moderna en los trazos y las figuras que conforman la pintura en su totalidad, Pavlovich se hizo presente para contemplar de manera directa a los soldados rojos que desfilaban por las principales calles de Moscú, para defender a su nación en las diversas batallas que libró Rusia contra sus enemigos; en especial, los alemanes.



No sólo la fotografía o el video sirven para documentar un acontecimiento de manera fidedigna. Tom Lea viajó hasta los frentes de batalla en Europa durante la Segunda Guerra Mundial, para cubrir como corresponsal el conflicto y hacer ilustraciones para la revista estadounidense Time. Mismas que han sido parte de muestras en museos acerca de la última gran guerra del orbe. Lea tuvo oportunidad de ver el horror de frente y convivir con los soldados estadounidenses que libraban una encarnizada batalla en las trincheras. Fue testigo de muertes, derrotas, victorias y lo poco de humano que queda tras la muerte de miles de hombres. Sus dibujos fueron impactantes en el tiempo en que Time los editaba, y hoy son un gran tesoro gráfico para saber qué pasaba en aquellos tiempos en que la muerte inundaba Europa.



Hewland se caracterizó por pintar a los empleados y obreros de las fábricas donde se hacían los aviones del ejército de Inglaterra. Sin embargo, en esta obra prefirió visitar las guarderías donde se cuidaban a los hijos de esos mismos obreros. Los niños muestran un mundo aparte del que se vivía afuera en donde la sangre, el sufrimiento, el fuego y la destrucción lo devastaban todo. Ellos, mediante sus juegos y su alegría, le daban esperanza a una civilización que se caía a pedazos lentamente.

Anexo 4.

Diario de Ana Frank.

Documental:

https://www.youtube.com/watch?v=c7z7zPOp15s&ab_channel=RosarioSasieta

Fragmentos.

“Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más de desahogarme.”

“Éste es ‘el día’: ¡La invasión ha comenzado! [...] ¡Conmoción en la Casa de atrás! ¿Habrá llegado por fin la liberación tan ansiada, la liberación de la que tanto se ha hablado, pero que es demasiado hermosa y fantástica como para hacerse realidad algún día? ¿Acaso este año de 1944 nos traerá la victoria? Ahora mismo no lo sabemos, pero la esperanza, que también es vida, nos devuelve el valor y la fuerza. [...] Tal vez, dice Margot, en septiembre u octubre pueda volver al colegio.”

“Créeme, cuando llevas un año y medio encerrada, hay días en que ya no puedes más. Entonces ya no cuenta la injusticia ni la ingratitud; los sentimientos no se dejan ahuyentar. Montar una bicicleta, bailar, silbar, mirar el mundo, sentirse joven, saber que soy libre, eso es lo que anhelo, y, sin embargo, no puedo dejar que se me note.” 24 de diciembre 1943.

“Me es absolutamente imposible construir cualquier cosa sobre la base de la muerte, la desgracia y la confusión. Veo cómo todo el mundo se va convirtiendo poco a poco en un desierto, oigo cada vez más fuerte el trueno que se avecina y que nos matará, comparto el dolor de millones de personas, y, sin embargo, cuando me pongo a mirar el cielo, pienso que todo cambiará para bien, que esta crueldad también acabará, que la paz y la tranquilidad volverán a reinar en el orden mundial.”

“Mientras tanto tendré que mantener bien altos mis ideales, tal vez en los tiempos venideros aún se puedan llevar a la práctica...”